

Le 20 janvier 2012

Fiche préparatoire



Lignes de faille

La Comédie de Béthune
Centre Dramatique National Nord – Pas-de-Calais

138 rue du 11 novembre
BP 631 – 62 412 Béthune cedex
www.comediedebethune.org

Lignes de faille, mise en scène de Catherine Marnas

Dossier de la compagnie : <http://www.parnas.fr/spip.php?rubrique60>

La fable

Résumé succinct

Quatre histoires, quatre générations, quatre époques, quatre personnages, quatre enfants, quatre grains de beauté, un seul secret !

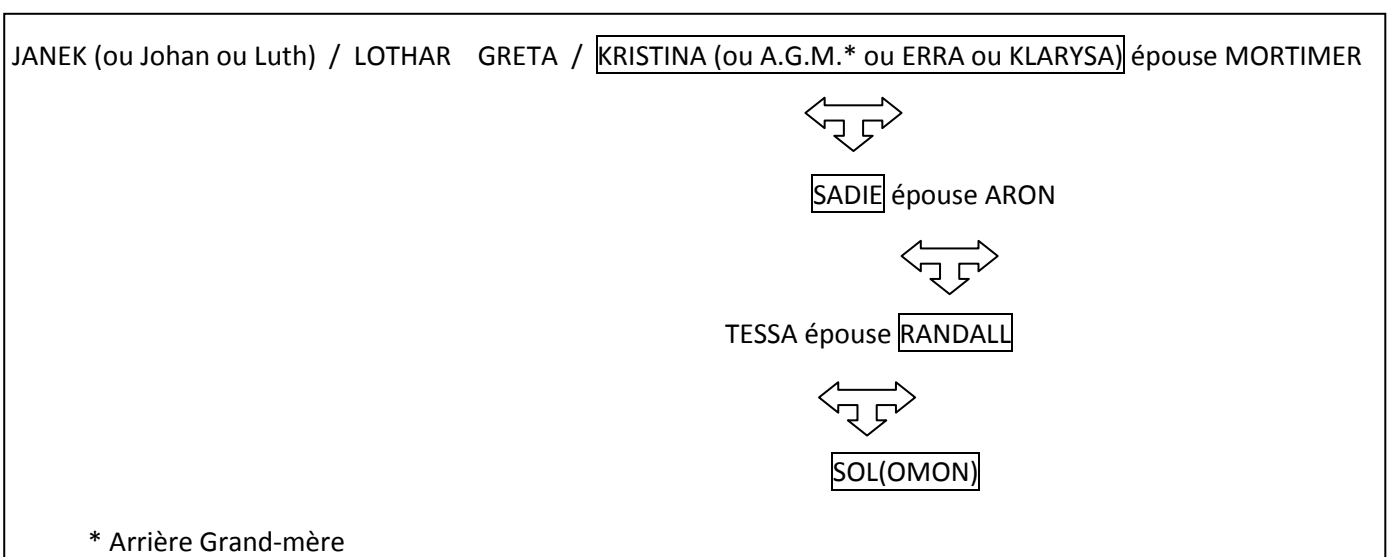
La fable est très fidèle au roman de Nancy Huston. L'histoire est racontée à rebours et remonte d'une génération à chaque fois. Quatre enfants de six ans portent un regard sur le monde qui les entoure et leur histoire familiale pour remonter jusqu'à un secret bien enfoui.

- 2004, SOL, fils de Randall, vit en Californie, dans les Etats-Unis d'après le 11 septembre. Il ne s'intéresse qu'à la violence et à la pornographie dans un monde de la virtualité et des images.
- 1982, RANDALL, vit à New-York puis partira en Israël car sa mère Sadie entame des recherches sur le passé de sa famille, notamment sur sa mère Erra.
- 1962, SADIE, vit avec ses grands-parents à Toronto en espérant que sa mère Erra, chanteuse célèbre vienne la chercher pour s'occuper d'elle.
- 1944-1945, KRISTINA, vit en Allemagne dans une famille pro-hitlérienne.

L'histoire complète avec le secret révélé ! :

<http://lewebpedagogique.com/lpierronfrancais/files/2010/10/Lignes-de-failles-resume.pdf>

Les personnages



→ Cet arbre peut-être reconstruit par les élèves à partir d'un récit en classe fait par le professeur, de la lecture du texte, de la lecture du résumé complet (sans la quatrième partie) etc.

→ Poser la question de l'intérêt d'une histoire à rebours.

L'adaptation

Intentions de mise en scène

Cette œuvre offre-t-elle une matière théâtrale ?

Catherine Marnas : Avec cette narration classique qui mêle émotion, intime et Histoire, je dirais qu'on est proche du théâtre de Wajdi Mouawad. L'alternance entre la narration et l'action se fait de manière très fluide à travers ce que j'appelle des arabesques. Et puis, le roman possède dans son écriture une théâtralité naturelle. Nancy Huston est musicienne également et son phrasé s'en ressent. Enfin, en tant que romancière, elle se glisse dans la peau de ses personnages et propose ainsi une véritable écriture incarnée.

Comment avez-vous travaillé à cette adaptation ?

C.M : Ce spectacle n'a été possible que parce qu'il s'inscrivait dans un projet de troupe. J'ai travaillé avec des acteurs permanents et d'autres que je connaissais très bien, ce qui permet d'avoir rapidement un langage commun et des rapports de confiance. C'était la première fois que je faisais du théâtre de cuisine. Beaucoup de choses se passent autour d'une table de cuisine, une table perdue au milieu du vide, entourée de maquettes qui permettent par un jeu sur les échelles de figurer autant l'intime que l'universel. De plus, le roman propose une remontée dans le temps, et dans ce spectacle transgénérationnel, l'esthétique suit le même mouvement. On commence avec une scénographie high-tech, épurée et on remonte petit à petit vers quelque chose d'incarné et un théâtre plus poétique.

Interview de Catherine marnas

Journal *La Terrasse*, 1^o avril 2001 : http://www.journal-laterrasse.fr/article_desc.php?men=2&id_art=6749

Scénographie

Le plateau est à dominante blanche, envisagé comme une page à écrire...

- Un plateau avec une table, lieu du rassemblement familial, et quelques chaises encadrées par des murs noirs.
- Des maquettes blanches sont autant d'objets manipulés par les huit comédiens pour évoquer l'espace dramatique.
- Des projections vidéo renvoient à l'Histoire.
- Des musiques emblématiques de chaque époque.



© Pierre Grosbois



© Pierre Grosbois

Extraits

<http://www.comediedebethune.org/saison/2011-2012/lignes-de-faille.html>

Quelques pistes pour aller plus loin en classe de français

Pour préparer les élèves par la pratique

- **Impro** autour du secret, du souvenir d'enfance : à vous d'imaginer des improvisations autour de ces notions (ex : Racontez un souvenir d'enfance marquant, pourquoi vous a-t-il marqué ? / Avouez à un(e) ami(e) un secret invouable. /etc.)
- **Comment incarner l'enfance** en étant un comédien adulte, comment restituer le registre de l'enfance sans imiter les enfants ?
- **Comment représenter** avec une scénographie simple les quatre époques ?

Dossier critique du spectacle

http://www.parnas.fr/IMG/pdf/LDF_Review_de_presse-2.pdf

La scène de reconnaissance selon Aristote ou l'anagnorsis

Pour Aristote, dans La Poétique, la scène de reconnaissance intervient à la fin de la tragédie et prépare le dénouement. En classe, on peut étudier des scènes de reconnaissances célèbres, notamment celle d'*Œdipe Roi* de Sophocle apparaissant comme un prototype.

Un théâtre shakespearien

Le spectacle est envisagé comme le grand théâtre du monde, comme un théâtre universel, un théâtre dans lequel le plus intime résonne avec l'Histoire.

Un univers proche de la démarche de Wajdi Mouawad

Cette fresque et ce travail sont à rapprocher du travail de Wajdi Mouawad avec *Le Sang des promesses*.

On peut notamment utiliser le film *Incendies* qui vient de paraître en DVD.