

Le 02 décembre 2011

Fiche préparatoire

1



Sindbad le marin

La Comédie de Béthune

Centre Dramatique National Nord – Pas-de-Calais

138 rue du 11 novembre

BP 631 – 62 412 Béthune cedex

www.comediedebethune.org

Voici quelques exemples d'activités possibles autour de *Sindbad le marin* élaborés à partir du dossier pédagogique de la compagnie.

http://mutualise.artishoc.com/tnt/media/5/dp_les_aventures_de_sindbad_le_marin_def.pdf

La lecture du dossier fait apparaître certaines caractéristiques du spectacle :

- présence de circassiens
- énergie sur le plateau
- le rêve au théâtre : frontière entre réel et imaginaire, entre réel et fantastique
- oppositions et identité entre les personnages
- oralité liée au conte

2

AVANT LE SPECTACLE

En guise d'échauffement : exercices permettant de travailler sur l'imaginaire marin et l'énergie du comédien

- **Exercice traditionnel de découverte de l'espace en groupe complet** : marche dans l'espace pour le découvrir et se l'approprier dans un premier temps (prise de l'espace, prise en compte de l'autre, éventuellement variations de rythme etc.), vous imaginez ensuite que vous découvrez l'espace du bateau de Sindbad (les mâts, le pont, la cale etc.).
- **Imitation de l'autre** : constituer un groupe d'une dizaine d'élèves. L'un d'entre eux sera meneur de jeu. Il va proposer une série d'actions. Ses camarades le suivent en l'imitant. Le groupe est disposé en différentes lignes, le meneur est à l'avant, ses camarades sont derrière son dos. Ses propositions doivent être pleines d'énergie et faire revivre l'espace du bateau.

NB : pour ces deux exercices, les images de bateau proposées dans le dossier peuvent être utilisées pour libérer l'imaginaire.

- **Transmission d'énergie** : en cercle, les élèves se tiennent par les épaules et l'un d'eux transmet un mouvement d'énergie qui se transmet dans le sens des aiguilles d'une montre. Après un tour complet, inversion du sens.

Sindbad le marin / Sindbad le terrien

➤ L'opposition

- **La terre et l'eau** : Exploration individuelle de ces deux éléments en expérimentant dans son corps, par le mouvement, la voix, l'occupation de l'espace ...
- **Improvisations sur deux phrases** : les élèves sur une situation improvisée ne doivent chacun prononcer qu'une seule phrase. La situation doit durer le plus longtemps possible sans jamais en détruire la logique. Il s'agit de jouer à deux !

Exemple :

Un élève n'a le droit que de dire « oui », l'autre « non ».

Ils inventent une situation de départ, par exemple, deux personnes âgées se retrouvent sur un banc dans un parc public et échangent des souvenirs de jeunesse. L'échange ne peut se faire qu'à travers les mots « oui » et « non ». Les spectateurs (c'est-à-dire le reste de la classe) doivent comprendre la situation.

Autre exemple de phrases/mots à utiliser :

- Je suis riche / je suis pauvre

➤ La gémellité

- **Jeu du miroir** : synchronisation par groupe de deux. Imiter l'autre comme dans un miroir.
- **Le salut des clowns** : 2 clowns devant le bastinage d'un bateau saluent et disent au revoir. Ils sont « siamois ». Ils saluent jusqu'à un moment de rupture (changement d'humeur, mal au cœur etc.). Le contraste entre les deux doit être évident.
- **Les siamois** : deux siamois sont assis sur un banc. L'un d'entre eux va mourir. Celui qui reste exprime son désespoir.

L'Oralité : raconter une histoire

- Raconter une histoire vraie et une histoire fausse aux autres qui doivent deviner laquelle est la vraie.
- Raconter une aventure de Sindbad vue dans le spectacle (donc après le spectacle).
- Raconter une huitième aventure de Sindbad.

L'univers du spectacle :

Possibilité de faire découvrir l'univers du spectacle (le personnage de Sindbad, les costumes, quelques aspects de la scénographie etc.) à travers :

- L'interview croisée de Laurent Pelly et Agathe Mélinand sur le dossier pédagogique ;
- des photos du spectacle :





5



© polo-garat-odessa

- Une présentation pour la télévision avec quelques mots de Laurent Pelly :

<http://www.francetv.fr/culturebox/sindbad-le-marin-fait-escale-au-theatre-national-de-toulouse-56011>

APRES LE SPECTACLE

Sindbad et Ulysse

Comparaison de deux figures de la littérature dans le cadre de l'étude des textes fondamentaux.

Le conte au théâtre :

- Portail hippodrome de Douai :
Le conte : http://www.hippodromedouai.com/pdf/doss_peda/contes.html
Joël Pommerat :
http://www.hippodromedouai.com/pdf/doss_peda/pommerat.html

Ressources comédie de Béthune :

- La Vieille et la Bête / Cendrillon :
<http://www.comediedebethune.org/public/espace-pedagogique/ressources.html>

Une séquence complète sur Sindbad proposée par une collègue PE :

- <http://peordinaire.canalblog.com/archives/2008/01/13/3089699.html>

RESSOURCES

L'Histoire :

Le texte, dans la traduction d'Antoine Galland en ligne :

<http://bdemaug.free.fr/litterature/sindbad.pdf>

Un résumé du texte sur Wikipédia :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Sinbad_le_marin