

Le 02 novembre 2011

Fiche préparatoire



1

THERE IT IS

La Comédie de Béthune
Centre Dramatique National Nord – Pas-de-Calais

138 rue du 11 novembre
BP 631 – 62 412 Béthune cedex
www.comediebethune.org

DECOUVRIR LE SPECTACLE

Activité 1



2

→ D'après ces deux images du spectacle, à quel genre allez-vous assister ? Décrivez précisément le dispositif.

Activité 2



→ Regardez les deux premières minutes du film There it is de Charley Bowers. Quel rôle joue la musique dans l'extrait proposé ? (<http://www.youtube.com/watch?v=X6mbWW3tWf4>)

Activité 3

→ Comment Joachim Latarjet présente-t-il son spectacle dans le texte ci-dessous ?

THERE IT IS !
Ciné-concert Charley Bowers.

Avec
Jean-Marc Desmond
Alexandra Fleischer
Joachim Latarjet

Et l'homme derrière la caméra : **Alexandre Gavras**

Un inventeur de peaux de banane anti-dérapante, d'une machine à faire craquer les chaussures en si bémol grave... Un inventeur qui doit faire face à des poules qui surgissent des jaunes d'œufs, à des souris armées de revolvers, à des chats qui poussent sur les arbres...

Un musicien, Joachim Latarjet, seul, avec un trombone à coulisse, un ordinateur, un yukulélé, une basse, une guitare et un tuba contrebasse (aussi en si bémol)...

Deux comédiens qui interviennent inopinément, des incrustations en direct pour répondre au film, des trucages modernes pour répondre aux trucages des années 30, une conférence loufoque et débridée. Rester le plus libre et poétique possible pour espérer suivre de loin le génie extraordinaire de Charley Bowers...

Joachim Latarjet.

3

Le burlesque au théâtre

Définition générale :

Origine : l'adjectif burlesque (du latin burla, plaisanterie) désigne un comique outré. Sous sa forme substantivée, il désigne un style très prisé au XVII^e siècle qui traitait un sujet noble de manière familière. Très voisin, le registre héroï-comique traite, lui, un sujet vulgaire de manière noble (Boileau, *Le Lutrin*).

Vocabulaire : familier, voire vulgaire pour traiter un sujet noble, il peut être à l'inverse délicat et précieux pour traiter un sujet vulgaire.

Formes : le burlesque, volontiers narratif, consiste à caricaturer les situations, à travestir les individus (humanisation des dieux, animalisation des hommes). Les situations les plus grossières, violemment contrastées, peuvent être racontées de manière mécanique.

Article du Dictionnaire de Michel Corvin

BURLESQUE. Tonalité stylistique plus que genre théâtral, le burlesque a connu son heure de gloire entre 1640 et 1660 et a été cultivé par des dramaturges célèbres en leur temps comme Scarron, d'Ouille, Boisrobert, Cyrano de Bergerac, Thomas Corneille, occasionnellement par Molière.

Emprunté à l'italien *burlesco* (lui-même issu de *burla*, « plaisanterie »), le burlesque repose sur une dissonance bouffonne entre les personnages et leur langage, leur statut et leur comportement ; il joue des néologismes, des archaïsmes, des métaphores filées jusqu'à l'outrance, des vocables savants utilisés à contre-emploi, du double sens (souvent obscène) des mots. Il aime mettre en parallèle un couple de maîtres et un couple de valets, le second parodiant — et dévaluant du même coup — le langage amoureux et fleuri du premier. Le burlesque est matérialiste et insolent; il préfère l'œuvre de chair et la bonne chère aux sentiments éthérés. Molière exploitera ces contrastes dans *les Précieuses ridicules*, *le Défit amoureux*, *le Bourgeois gentilhomme* ; Marivaux également : il reprend avec son personnage d'Arlequin un type qui doit beaucoup à la tradition italienne mais aussi au *gracioso* espagnol (par exemple dans *la Double inconstance*).

Bien que Gautier ait caractérisé le burlesque de la façon suivante : « II s'obstinait à ne voir les choses que par leur aspect difforme et grimaçant, à rechercher la trivialité, et à ne se servir que de tournures populaires ou ridicules », le burlesque n'est pas un genre populaire : il cultive avant tout l'effet, et tout lui est bon pour extravaguer et surprendre ; l'excès est sa seule règle. Burlesque et grotesque sont souvent synonymes au XVII^e siècle ; c'est donc un concept mal délimité qui englobe notamment celui de parodie et fait lui-même partie d'une notion plus large, celle de baroque.

BIBLIOGRAPHIE

Th. Gautier, *les Grotesques*, dans *Œuvres complètes*, Paris, 1883 ; G. Montgrédien, *la Vie littéraire au XVII^e s*, Tallandier, Paris, 1947 ; R. Guichemeire, « Le burlesque au théâtre dans les années 1640-1660 », *Dramaturgies. Langages dramatiques*, Nizet, Paris.

M. CORVIN

Extrait de Plaute comme exemple de théâtre burlesque

Acte I, scène 1 Euclion, Staphyla

EUCLION - Sors, te dis-je, allez, sors ! Il faudra bien que tu sortes, par Hercule, maudite espionne, avec tes yeux sans cesse à l'affût !

STAPHYLA - Hé, pourquoi me bats-tu, malheureuse que je suis ?

EUCLION - Pour que tu sois malheureuse ! (...)

STAPHYLA - Que les dieux me poussent au suicide, plutôt que d'être ton esclave dans ces conditions !

EUCLION - Mais voyez comme la scélérate murmure entre ses dents ! Par Hercule, je t'arracherai ces yeux maudits, coquine ! (...)

Acte I, scène 4 Euclion, Strobile

EUCLION - Sors de là, ver de terre, qui rampais là, en douce, à mes pieds, sans te montrer ! Maintenant que tu te montres, tu es un homme mort ! Par Pollux, l'ensorceleur, je vais t'arranger de la belle manière !

STROBILE - Quel tourment t'agite ? Qu'ai-je à faire avec toi, vieillard ? (...) Non, par Hercule, je le jure, je n'ai rien pris ni rien touché.

EUCLION - Montre-moi tes mains.

STROBILE - Hé bien, je te les montre : les voici.

EUCLION - Je vois. Allez, montre-moi la troisième.

STROBILE - Fantômes, fantômes, et idées folles tourmentent ce vieillard. (...)

EUCLION - Tu n'aurais rien sous ta tunique ?
STROBILE - Tête où tu veux. (...)

La Marmite, Plaute, II^o s. av. J.C.

Le burlesque au cinéma

Les burlesques du cinéma muet

Charles Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd et... Charley Bowers

→ Qui sont ces acteurs ? Présentez-les.

→ Caractérissez le burlesque dans le même extrait de *There it is*.

Du burlesque au new burlesque

Evoquer le film *Tournée* de Mathieu Amalric, pour découvrir le new burlesque et les origines du burlesque au cœur du cabaret.

5

Compléments

Le film *The Artist* de Serge Hazanavicius vient de sortir et c'est l'occasion de l'évoquer avec les élèves. Le film est un hommage au cinéma muet dans toute sa dimension, sous toutes ses facettes car il évoque le burlesque, la romance, la comédie musicale et le passage au parlant notamment. Notons que Jean Dujardin a obtenu la palme du meilleur acteur au dernier festival de Cannes pour le rôle.

→ Voir la bande annonce :

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19218564&cfilm=183070.html

