

# PARCOURS GENERAL - SAISON 2011 2012

En préambule, il est important de noter que l'approche du spectacle vivant est explicitement inscrite dans les programmes du premier et du second degré à travers l'Histoire des Arts, depuis 2008. Tout projet culturel pour l'atelier, la classe, l'établissement s'appuie certes sur les programmes d'enseignements liés aux disciplines, mais également sur les thématiques, les domaines et les champs proposés à l'exploration, dans le cadre de l'Histoire des Arts, avec un travail progressif, raisonné, interdisciplinaire.

BO consultable à cette adresse : [http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart\\_33090.pdf](http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf)

## Entrées par genres (Collège et lycée)

### La tragédie (2<sup>nde</sup>)

- *Bérénice*

### La Comédie (3<sup>e</sup> - 1<sup>er</sup>)

- *Le jeu de l'île*

### Le conte (6<sup>e</sup> en priorité mais pas exclusivement)

- *Cendrillon*
- *Les Aventures de Sindbad le marin*
- *La Vieille et la bête (exclu pour les sixièmes)*

### Le récit d'aventures (5<sup>e</sup>)

- *Les Aventures de Sindbad le marin*

### La poésie (3<sup>e</sup>, 2<sup>nde</sup>, 1<sup>er</sup>, Tale)

- *La Vie dans les plis*

### Ecriture à partir de paroles, de témoignages (tous niveaux)

- *La fabuleuse histoire du commerce*
- *Notre besoin de consolation*
- *Occupe-toi du bébé (illusion du témoignage)*

## Entrées par quelques objets d'étude du lycée

Ces propositions tentent de parcourir la saison à travers le prisme des autres objets d'étude qui sont l'architecture des programmes de lycée en classe de français.

**La poésie :** *Objet d'étude qui revient en tant que tel en classe de seconde. Même s'il est question de la poésie surréaliste en seconde, un parcours dans l'œuvre de Michaux, contemporain des surréalistes, dont les œuvres peuvent proposer des résonances avec ce groupe, est intéressant à réaliser.*

*En classe de première, l'axe proposé autour « d'écriture poétique et quête » de sens est tout à fait approprié.*

*Dans le programme limitatif des Terminales L, un autre poète contemporain, Philippe Jacottet apparaît dans les programmes.*

- *La Vie dans les plis*

**La tragédie et la comédie au XVII<sup>e</sup> siècle (2<sup>nde</sup>)** : *un exemple de tragédie classique avec un des chefs d'œuvre racinien, la tragédie dont le fil principal est le plus étroit et le plus pur, a-t-on dit.*

- *Bérénice*

**Le texte de théâtre et sa représentation du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours (1<sup>o</sup>)** : *Bérénice et ses différentes mises en scène ; l'utopie et sa représentation au XVIII<sup>e</sup> siècle ; la relation maître-valet ; la relation amoureuse au théâtre etc.*

- *Bérénice*
- *Le jeu de l'île*

**La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours (1<sup>o</sup>)** : *tout spectacle interrogeant l'altérité ou proposant une réflexion sur la nature humaine par exemple.*

- *Le jeu de l'île*
- *Lignes de faille*
- *Les Atomics*
- *Mission*
- *La Vieille et la bête*
- *Le cas de la famille Coleman*

## Entrées thématiques

### L'altérité

- *Le jeu de l'île*
- *Mission*
- *Le cas de la famille Coleman*
- *Une histoire dite par un idiot*

### La famille

- *Le cas de la famille Coleman*
- *Cendrillon*
- *La Vieille et la bête*
- *Lignes de faille*

### Amour et pouvoir ou amour et relations sociales

- *Bérénice*
- *Le jeu de l'île*
- *Cendrillon*

### Théâtre – reflet de la société

- *Les Atomics*
- *La fabuleuse histoire du commerce*
- *Le cas de la famille Coleman*
- *Lignes de faille*

### Le comédien

- *There it is / acteurs du muet*
- *La Vieille et la bête / l'acteur et la marionnette*

## Entrées pour un travail en interdisciplinarité

### Lettres-Histoire

- *Lignes de faille / l'Allemagne au XX<sup>e</sup> siècle*

### Lettres-Philosophie

- *Le t de n-1 / La science, la pensée*
- *Occupe-toi du bébé / La vérité, la justice*
- *La Vieille et la bête – Notre besoin de consolation / La mort*
- *Notre besoin de consolation / l'éthique*

### Lettres-Mathématique

- *Le t de n-1*

### Lettres-Espagnol

- *Le cas de la famille Coleman*

## Entrées par les formes théâtrales

**Théâtre musical :** *des exemples de la frontière ténue et poreuse entre les différents arts.*

- *La Vie dans les plis*
- *There it is !*

**Cirque :** *découverte de l'univers circassien contemporain pour les collégiens ou interrogation sur le corps et l'appréhension de l'espace pour les lycéens par exemple.*

- *Les Atomics*

### Théâtre d'objets

- *La Vieille et la bête (marionnettes)*
- *Le t de n-1*

**Un écrivain de plateau :** *la saison peut-être l'occasion de (re)découvrir un auteur qui écrit dans cette langue singulière issue de la création artistique, issue d'une grammaire qui s'invente dans l'espace sacré du plateau grâce aux mots de la scène.*

- *Joël Pommerat, Cendrillon, La Fabuleuse histoire du commerce*
- *Christophe Piret, une histoire dite par un idiot*

### Théâtre et cinéma

- *There it is !*
- *Une histoire dite par un idiot*

## Entrées par des parcours de metteur en scène

La première figure de metteur en scène dans un CDN est bien entendu celle de son Directeur, Thierry Roisin. On peut également imaginer des plongées dans les saisons antérieures afin de mettre en perspective le travail de metteurs en scène déjà programmés à Béthune :

- **Thierry Roisin**

*A distances*

*Dialogues Têtus*

*Tais-toi et parle ! (dans le spectacle Les 10 paroles)*

*Kilo*

*Manque*

*L'Emission de télévision*

*Montaigne*

*La Grenouille et l'architecte*

*Deux mots*

*Ennemi public*

*La Vie dans les plis*

- **Blandine Savetier**

*L'Assassin sans scrupules*

*Le Président*

*La Petite Pièce en haut de l'escalier*

*Oh, les beaux jours*

*La Vie dans les plis*

- **Joël Pommerat :**

*Le Petit Chaperon rouge*

*Cet enfant*

*Pinocchio*

*Cercles Fictions*

*Cendrillon*

*La fabuleuse histoire du commerce*

- **Laurent Pelly**

*Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*

*Les Aventures de Sindbad le marin*

- **Guy Alloucherie et la compagnie HVDZ**

*Et après on verra bien*

*Les Sublimes*

*Base 11/19*

*Les Atomics*

## Entrées techniques

Certaines entrées techniques peuvent permettre d'élargir la connaissance des métiers du théâtre pour des élèves néophytes ou de faire naître la réflexion pour des élèves plus aguerris de lycée ou élèves des options théâtre. Voici quelques entrées possibles choisies en fonction des intentions de mise en scène.

### La scénographie

- *Lignes de faille*
- *La vie dans les plis*
- *Une histoire dite par un idiot*

### Le son

- *La fabuleuse histoire du commerce*
- *Cendrillon*
- *Lignes de faille*

### La lumière

- *La fabuleuse histoire du commerce*
- *Cendrillon*

### Utilisation de la vidéo et de l'image

- *Les Atomics*
- *Occupe-toi du bébé*
- *There it is !*
- *Une histoire dite par un idiot.*