

stage conventionné AFDAS  
dirigé par Jacques Vincey



# la réalité en jeu

intervenants :

Jacques Vincey / Rachid Ouramdane

À LA COMÉDIE DE BÉTHUNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NORD / PAS-DE-CALAIS

DU 28 JUIN AU 9 JUILLET 2010

DU LUNDI AU VENDREDI DE 14 H À 21H

renseignements et dépôt de candidatures

auprès de Anne-Sophie Keirel

tél. : 03 21 63 29 10

[as.keirel@comediedebethune.org](mailto:as.keirel@comediedebethune.org)

**COMEDIE  
de BETHUNE**  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NORD / PAS-DE-CALAIS



## objectifs du stage

« **À quoi on joue ?** » Cette question évoque le sérieux et la légèreté des enfants quand ils s'inventent et se racontent des histoires pour s'approprier le monde dans lequel ils grandissent. Elle nous renvoie aussi à notre responsabilité d'artistes qui « jouons » avec la réalité pour mieux la saisir. La pertinence, et l'impertinence de notre regard doivent sans cesse déplacer les bornes du sens commun pour ouvrir de nouvelles perspectives... « *Le théâtre est un jeu qui met la vie en jeu* » disait Benno Besson, grand metteur en scène européen récemment disparu.

**Quel équilibre trouver entre le plaisir du jeu et l'importance de cet enjeu ?**

**De quels outils disposons-nous pour remettre en jeu la réalité du monde sur un plateau de théâtre ?**

**Comment rendre le public partenaire et complice de fictions qui se construisent progressivement, sous leurs yeux ?**

- \* Pour approfondir ces quelques questions, nous confronterons deux pièces écrites par deux auteurs nordiques. L'une à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, *Mademoiselle Julie* du suédois August Strindberg et l'autre à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, *Jours souterrains* du norvégien Arne Lygre.
- \* J'ai mis en scène *Mademoiselle Julie*, il y a quelques années, et je souhaite prolonger mon travail sur cette « tragédie » que Strindberg qualifiait de « naturaliste » mais qui déborde largement ce code esthétique dans lequel son auteur prétendait la contenir. Toute la pièce se déroule dans une cuisine mais les personnages sont mus par des forces qui les dépassent...
- \* Arne Lygre est un jeune auteur dont la pièce *Homme sans but* a été mise en scène dernièrement par Claude Régy au Théâtre de l'Odéon. Son écriture, en apparence simple et concrète, joue sur plusieurs niveaux de réalité. La poésie qui s'en dégage nous atteint au niveau même de l'inconscient. Les personnages de *Jours souterrains* sont prisonniers, physiquement et mentalement, d'une histoire dont on ne peut jamais savoir si elle est fausse ou vraie...

- \* Ces deux pièces traitent, dans des formes très différentes, de problématiques communes que sont les rapports de soumission/domination et plus généralement des nouvelles règles du jeu et des histoires que l'on doit s'inventer pour tenter de vivre ensemble lorsque les repères sociaux, politiques, religieux, se sont effrités.
  - \* Nous mettrons en perspective ces deux écritures théâtrales dans leurs tentatives respectives de saisir une même réalité. Nous explorerons les registres de jeu induits par ces deux univers littéraires singuliers. Le siècle qui sépare l'écriture de ces deux pièces nous permettra de questionner le rapport de l'acteur au personnage à travers les notions d'identification et de mise à distance.
- Jacques Vincey

## programme

- \* **La première semaine** du stage débutera par une lecture à la table des deux textes et par une rapide analyse dramaturgique. Puis nous nous consacrerons à un travail sur *Mademoiselle Julie*, chacun des stagiaires devant se confronter à un extrait de la pièce sur lequel il devra faire une proposition d'interprétation et de mise en espace sommaire.
- \* **La deuxième semaine** sera consacrée à *Jours souterrains*. La singularité et la nouveauté de cette écriture (la pièce n'est pas encore éditée) nous obligeront à élaborer un langage scénique particulier. Pour ce faire, je travaillerai en collaboration avec le chorégraphe Rachid Ouramdane dont la réflexion et la pratique ouvriront de nouveaux champs d'appropriation de cette écriture. Il me semble primordial d'intégrer à cette deuxième partie du stage un travail sur le corps qui rendra compte de l'évolution des formes de représentation entremêlant parfois étroitement danse et théâtre pour mettre la réalité en jeu.

## public concerné

Comédiens expérimentés, metteurs en scène-comédiens et danseurs-comédiens qui pourraient enrichir le stage de leur pratique spécifique.

# Jacques Vincey

Comme comédien, Jacques Vincey a joué au théâtre sous la direction de Patrice Chéreau, Bernard Sobel, Robert Cantarella, Luc Bondy, André Engel, Gabriel Garran, Laurent Pelly, Hubert Colas. Au cinéma et à la télévision, avec Arthur Joffe, Peter Kassowitz, Alain Tasma, Luc Béraud, Nicole Garcia, Christine Citti, Alain Chabat, François Dupeyron. Depuis 1995, il dirige la C<sup>ie</sup> Sirènes. Il a mis en scène *Opéra Cheval* de Jean-Charles Depaule, en 1997 ; *Erotologie classique*, d'après F.K. Forberg. En 2001, avec Muriel Mayette, il crée *Les Danseurs de la pluie* de K. Mainwaring, à la Comédie-Française. La même année, il crée un texte de Jean-Marie Piemme, *Gloria*, programmé au Festival d'Avignon. Avec Thierry Trémouroux, il crée *Saint Elvis* de Serge Valletti, à Rio de Janeiro. De 2004 à 2007, il met en scène *Le Belvédère* d'Ödön von Horvath, *Jours de France* de Frédéric Vossier, *Mademoiselle Julie* de August Strindberg ; puis, en avril 2008 *Madame de Sade* qui tourne partout en France jusqu'en juin 2010. Cette saison il met en scène *La Nuit des rois* de Shakespeare et en mars 2010 une adaptation du *Banquet* de Platon pour la Comédie-Française.

# Rachid Ouramdane

Chorégraphe français, Rachid Ouramdane a collaboré avec les artistes Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart, Catherine Contour, Christian Rizzo, Jeremy Nelson, Alain Buffard, ou la chorégraphe Julie Nioche, avec laquelle il co-dirige l'association *Fin Novembre* de 1996 à 2007. Les projets qu'il développe intègrent le support vidéo comme base de réflexion sur la mémoire corporelle. Ils témoignent d'un attrait singulier pour la création *in situ*, qu'elle concerne des territoires (*Cover* en 2005), ou des communautés spécifiques (*Surface de réparation* en 2007). La C<sup>ie</sup> LA. (lieu de réflexion artistique sur les identités contemporaines), créée en 2007, articule plus radicalement danse et documentaire. Il est actuellement en résidence au Théâtre de Gennevilliers.

[www.comediedebethune.org](http://www.comediedebethune.org)

conception graphique et photo : Françoise Saint Rémy • impression : a89p...@wanadoo.fr