

Le 05 octobre 2010

Fiche préparatoire



1

La Comédie de Béthune
Centre Dramatique National Nord – Pas-de-Calais

138 rue du 11 novembre
Bp 631 – 62 412 Béthune cedex
www.comediedebethune.org

Naissance du projet

Philippe Dorin et Catherine Pavet sont des complices de longue date. Catherine est actrice et musicienne, elle a joué dans plusieurs spectacles de Philippe destinés aux enfants, et nous avons souvent travaillé ensemble(...). Elle nous a fait nous rencontrer, Philippe avait envie d'écrire pour Catherine et pour des adultes, j'avais envie de travailler dans la langue de Philippe alors le projet de *Deux Mots* est né.

Thierry Roisin

2

Pour mieux connaître Philippe Dorin

Nous ne vous connaissons que par vos livres, pourriez-vous vous présenter ?

Ph. Dorin : Avant tout, je suis écrivain (depuis 1979), mais comme il est difficile de vivre de la plume, je suis aussi comédien.

J'écris beaucoup de spectacles de théâtre pour enfants. Sur commande. J'ai d'abord travaillé pour le Théâtre Jeune Public de Strasbourg, puis en 1991, j'ai rencontré René Pillot à Lille. *Villa Esseling Monde* a beaucoup été jouée, la pièce a été reprise à Montreuil en 1993 (dans le style BD), puis en Allemagne et en Pologne.

Parfois les commandes sont très vagues, comme pour *la Villa Esseling Monde* : " une pièce pour des enfants de 8 ans environ ". Voilà. Parfois, la commande est plus précise, et je préfère.

Par exemple, à Strasbourg (compagnie Flash marionnettes), on m'a demandé un texte pour une manipulatrice de marionnettes qui traite de la France d'aujourd'hui et des problèmes multi-ethniques... J'ai un spectacle à écrire sur, mais comme il n'y a pas d'échéance, ni même d'exigences, je traîne...

Dans la biographie qui figure dans le dernier roman paru chez Nathan, il est écrit que vous collectionnez les boulettes de papier. Vous pourriez nous en dire plus ?

Ph. Dorin : En fait, depuis 1994, avec Sylviane Fortuny (comédienne), j'anime des ateliers d'écriture.

Un jour l'idée m'est venue d'arriver en classe avec une " poubelle d'écrivain ". Avec les enfants, nous avons déplié ces boulettes de papier, les fragments ont été lus par une conteuse.

Nous avons réalisé, à partir de ces boulettes, des portraits d'écrivains, sans jamais lever la plume. (...)

http://www.ac-reims.fr/datice/ecole/ia08/Defi_Lecture/cycle_3/Rencontre/entretien.htm#bocal

→ Activités possibles :

1. **A partir de ces textes, intéressez-vous à ce qu'on peut appeler une « famille » de théâtre :**
 - a. **Quelles sont les différentes contributions entre Catherine Pavet et Thierry Roisin ?**
 - b. **...entre Catherine Pavet et Philippe Dorin ?**
2. **Des pièces de Philippe Dorin ont-elles déjà été programmées à la Comédie de Béthune ?**
3. **Que pensez-vous de son atelier d'écriture ?**

Deux mots par Thierry Roisin, metteur en scène.

C'est l'histoire d'une fille. Seule mais pas tout à fait. Apparemment rien d'exceptionnel. Il y a une chaise, un sac et du silence aussi. De son sac, elle sort des objets, un à un. Un petit carnet, un tube de crème, une triplète électrique puis des liasses de billets en quantité. La banalité ouvre alors sur des espaces intérieurs insoupçonnés, tantôt dérisoires, tantôt monstrueux. Elle parle. Elle parle aux objets, elle parle d'elle ou plutôt elle tente de mettre des mots sur les choses. A sa façon. Elle esquisse un pas de danse et se remet à parler. Un homme apparaît avec son blouson de moto. Elle lui parle, il ne répondra pas. A la fin, ils partent ensemble.

→ Activités possibles :

4. **A partir de ce texte de présentation, imaginez l'histoire de cette fille.**
5. **Que pouvez-vous déduire du jeu des deux comédiens ?**
6. **Sur le plateau, choisissez un des objets évoqués et parlez-lui. Vous faites alors une révélation incroyable (même si vous inventez bien entendu !).**

Extrait du texte

La fille revient avec une chaise. Elle la pose devant le public.

Moi, j'aime bien ma chaise. Chez moi, j'ai une chaise. Elle est là, dans le coin. Elle bouge pas. C'est une vraie chaise. Elle est très gentille. Je suis là, je la regarde. Je compte ses pieds. Y en a quatre. Y a un certain vide entre nous, mais ça me dérange pas. Des fois, quelqu'un passe. Il s'assoit sur la chaise. Souvent, il s'assoit pas, mais des fois, il s'assoit. Des

fois même souvent, y a jamais personne qui passe. Mais la chaise est là, elle, toujours.

Elle s'assoit sur la chaise. Elle pose son sac sur ses genoux.

Moi, j'aime bien mon sac. Parce que j'ai un sac. C'est pas un sac très sac mais c'est mon sac quand même. Il est marron. Moi, j'aime bien le marron. C'est une couleur, mais ça se voit presque pas. Les sacs, c'est pas comme les chaises. Y a des poignées. C'est par ça qu'on les tient, mais moi, je sais pas trop comment le prendre. Hein, sac ? Avec mon sac, je vais dans la vie. Parce que la vie, c'est fait pour sortir son sac. Y a un rapport direct entre les sacs et les magasins. Ça passe par les filles. Les filles vont dans les magasins. Dans les magasins, y a les robes. Dans les filles, y a les formes. Les formes vont dans les robes, et moi, je me retrouve habillée comme un sac.

Elle ouvre son sac. Elle fouille à l'intérieur. Elle en sort un petit carnet.

Moi, j'aime bien mon carnet. C'est un petit carnet. Dedans, y a les jours. Je les entoure. Le temps passe. Déjà, c'est lundi. Des fois, je mets des croix. J'écris les choses que j'ai à penser. Parce que des fois, j'ai des pensées. Des fois, je pense aussi à des choses, mais je les écris pas. Un coup, j'ai même écrit une jolie phrase que j'ai entendue. Quand j'ai fait les choses que j'ai à penser que j'ai entendu que j'ai écrites, après je les raye. Comme ça, c'est fait. On en parle plus. Et puis, je tourne la page.

→ Activités possibles :

- 1. Atelier d'écriture : à la manière de Dorin, écrivez une nouvelle réplique de la fille à partir d'un nouvel objet présent dans le texte de présentation.**
- 2. Sur le plateau, videz votre sac !**
 - a. Pour vous présenter**
 - b. Pour exprimer votre colère**
 - c. Pour faire une déclaration d'amour**
 - d. Pour...**
- 3. Imaginez une scénographie simple pour une mise en scène de ce texte.**