

## Qu'est-ce que l'OULIPO ? A vous de le découvrir...

Par Marcel Bénabou & Jacques Roubaud

OULIPO ? Qu'est ceci ? Qu'est cela ? Qu'est-ce que OU ? Qu'est-ce que LI ? Qu'est-ce que PO ? OU c'est OUVROIR, un atelier. Pour fabriquer quoi ? De la LI. LI c'est la littérature, ce qu'on lit et ce qu'on rature. Quelle sorte de LI ? La LIPO. PO signifie potentiel. De la littérature en quantité illimitée, potentiellement productible jusqu'à la fin des temps, en quantités énormes, infinies pour toutes fins pratiques. QUI ? Autrement dit qui est responsable de cette entreprise insensée ? Raymond Queneau, dit RQ, un des pères fondateurs, et François Le Lionnais, dit FLL, co-père et compère fondateur, et premier président du groupe, son Fraident-Pondateur. Que font les OULIPIENS, les membres de l'OULIPO (Calvino, Perec, Marcel Duchamp, et autres, mathématiciens et littérateurs, littérateurs-mathématiciens, et mathématiciens-littérateurs) ? Ils travaillent. Certes, mais à QUOI ? A faire avancer la LIPO. Certes, mais COMMENT ? En inventant des contraintes. Des contraintes nouvelles et anciennes, difficiles et moins difficiles et trop difficiles. La Littérature Oulipienne est une LITTÉRATURE SOUS CONTRAINTES. Et un AUTEUR oulipien, c'est quoi ? C'est "un rat qui construit lui-même le labyrinthe dont il se propose de sortir". Un labyrinthe de quoi ? De mots, de sons, de phrases, de paragraphes, de chapitres, de livres, de bibliothèques, de prose, de poésie, et tout ça...

## Quand Perec écrit des romans : quelles contraintes s'est-il fixées ?

### LA DISPARITION (Editions Denoël, 1969)

Anton Voyl n'arrivait pas à dormir. Il alluma. Son Jaz marquait minuit vingt. Il poussa un profond soupir, s'assit dans son lit, s'appuyant sur son polochon. Il prit un roman, il l'ouvrit, il lut ; mais il n'y saisissait qu'un imbroglio confus, il butait à tout instant sur un mot dont il ignorait la signification.

### LES REVENENTES (Editions Julliard, 1972)

Hélène crèche chez Estelle, près de New Helmstedt Street, entre Regent's Sreet et le belvédère. « Défense d'entrer », me jette le cerbère. Sept pence le dégèlent et j'entre, pépère.

Hélène est chez elle. Je prends le verre de Schweppes qu'elle me tend et me trempe les lèvres. Je desserre mes vêtements et m'évente.



## L'Augmentation

### Extrait

L'Augmentation

ou

Comment, quelles que soient les conditions sanitaires, psychologiques, climatiques, économiques ou autres, mettre le maximum de chances de son côté en demandant à votre Chef de Service un réajustement de votre salaire.

1

Vous avez mûrement réfléchi, vous avez pris votre décision et vous allez voir votre Chef de Service pour lui demander une augmentation.

2

Ou bien votre Chef de Service est dans son bureau, ou bien votre Chef de Service n'est pas dans son bureau.

3

Si votre Chef de Service était dans son bureau, vous frapperiez et vous attendriez sa réponse.

4

Si votre Chef de Service n'était pas dans son bureau, vous guetteriez son retour dans le couloir.

5

Supposons que votre Chef de Service ne soit pas dans son bureau.

6

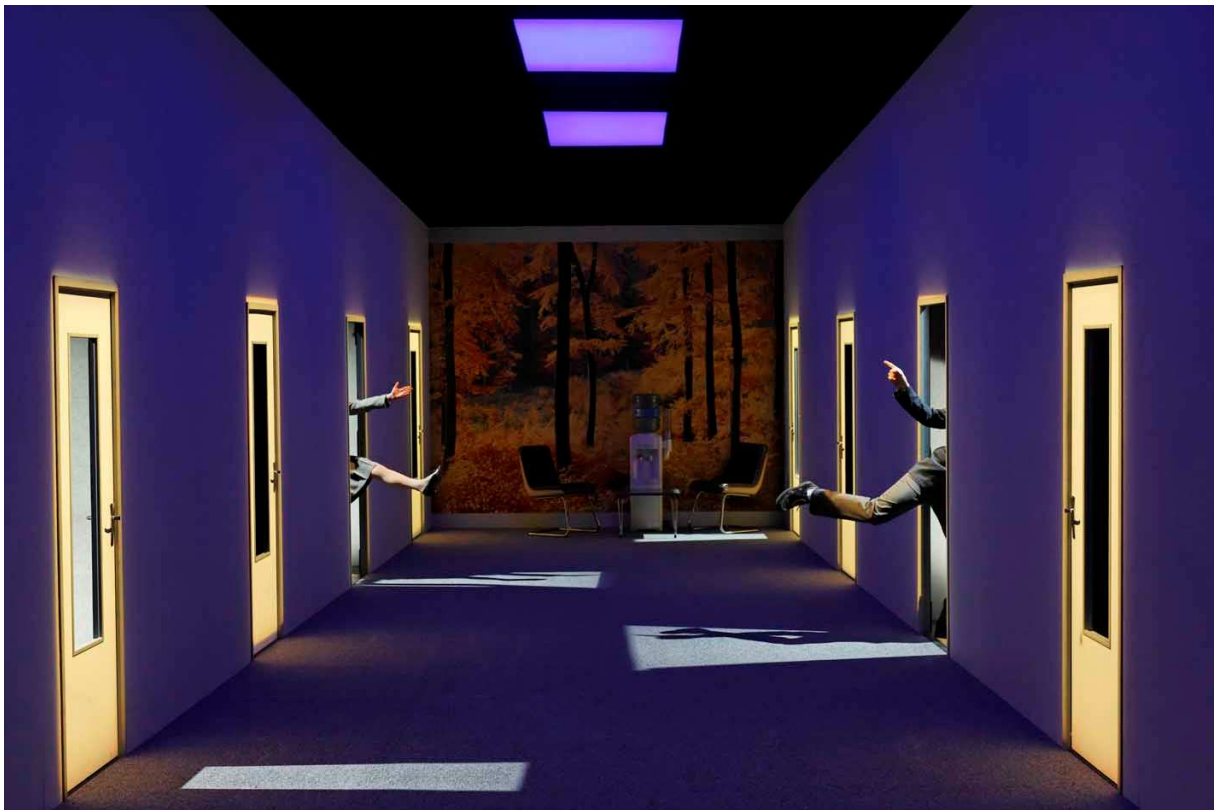
En ce cas vous guettez son retour dans le couloir.

→ Vous découvrez le début la pièce. Imaginez que 1, 2, 3, 4, 5 et 6 soient des personnages. Quels noms leur donneriez-vous ?

→ Récrivez ce début, à la manière de Perec mais en changeant l'enjeu : il ne s'agit plus de demander une augmentation à son patron mais de proposer vous-même une situation qui vous tienne à cœur.

→ Proposez une mise en espace du texte de Perec.

## Scénographie



→ Décrivez précisément, objectivement cette photo.

→ Quel lieu évoque-t-elle en premier ?

→ A quel autre lieu, ou tout simplement à quoi d'autre peut-elle faire penser ?

→ Quelles possibilités de mises en scène décelez-vous ?

→ Et si vous étiez dans cet espace pour l'extrait proposé...