



PARTAGEONS LE THÉÂTRE
COMÉDIE DE BÉTHUNE
CDN NORD – PAS DE CALAIS

MON FRIC

CRÉATION COMÉDIE DE BÉTHUNE 15.16

de **David Lescot** mise en scène **Cécile Backès**
avec **Pauline Jambet**, **Maxime Le Gall***, **Noémie Rosenblatt***,
Simon Pineau, **Pierre-Louis Jozan**

* : membres du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune

à partir de 10 ans | durée estimée 1h30



©Malte Martin atelier graphique

CONTACT

ANAÏS ARNAUD

ADMINISTRATRICE DES PRODUCTIONS

06 99 11 20 33 - A.ARNAUD@COMEDIEDEBETHUNE.ORG

NOTE D'INTENTION

De l'enfance à l'âge mûr, l'argent rythme nos vies, au gré d'entrées fructifiantes, au fil des dettes. Spectacle pour publics adolescents ou à voir en famille, *Mon fric* est un texte choral au rythme trépidant, drôle et léger, qui balaie les étapes d'une vie, de la petite enfance à l'âge adulte, dans ses rapports à l'argent.

Depuis longtemps, j'apprécie l'auteur qu'est David Lescot, son monde fait de musique, de grâce et d'humour, j'apprécie nos références communes et nos affinités venues de l'enfance.

Quand j'ai lu les premières pages de *Mon Fric*, j'ai eu tout de suite une image forte. Celle, revenue du plus loin de l'enfance, d'un couloir d'appartement, là où les grands rangent les manteaux, les chapeaux, les impers et les sacs, ce couloir où nous sommes nombreux à avoir joué notre théâtre de mômes.

David, dans les premières pages de *Mon Fric*, indique les traits d'une forme dessinée, où l'on s'adresse en alternance au public et aux autres personnages... personnages ? Des croquis d'humains, plutôt, qui passent la tête le temps d'une ou deux répliques, le temps dont la fable a besoin.

J'imagine représenter ce couloir d'enfance, en le transposant en carrousel. Un espace circulaire, où 5 acteurs jouent la quarantaine de rôles qui traversent la pièce. Apparitions, disparitions, dialogues en boulet de canon, phrases mélancoliques en solo, lieux indiqués à la va-vite dans quelques mètres carrés d'espace : *Mon Fric* est un texte à jouer à toute allure, en croquant les détails, les mots et les signes, dans l'esprit d'une BD. *Mon Fric* est un texte à jouer en musique, c'est elle qui donne le rythme, ici impulsive, percussive, elle est partout dans le cœur de l'écriture.

David Lescot, quand il écrit dans cette veine-là, révèle une fantaisie exaltante, qui n'empêche ni la grâce ni la délicatesse.

CÉCILE BACKÈS



©AFP / Miguel Medina

DAVID LESCOT, AUTEUR

Auteur, metteur en scène et musicien, l'écriture de David Lescot comme son travail scénique cherchent à mêler au théâtre des formes non-dramatiques, en particulier la musique. Il met en scène ses pièces *Les Conspirateurs* (1999, TILF), *L'Association* (2002, Aquarium) et *L'Amélioration* (2004, Rond-Point). En 2003, Anne Torrès crée sa pièce *Mariage* à la MC93-Bobigny, avec Anne Alvaro et Agoumi. Sa pièce *Un Homme en faillite* qu'il met en scène à la Comédie de Reims et au Théâtre de la Ville à Paris en

2007 obtient le Prix du Syndicat national de la critique de la meilleure création en langue française. L'année suivante, la SACD lui décerne le prix Nouveau Talent Théâtre. David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville. Il y met en scène *L'Européenne*, dont le texte obtient le Grand Prix de littérature dramatique en 2008, et qui tourne en France et en Italie en 2009 et 2010.

C'est en 2008 qu'il crée *La Commission centrale de l'enfance*, récit parlé, chanté, scandé des colonies de vacances créées par les juifs communistes en France, qu'il interprète seul accompagné d'une guitare électrique tchécoslovaque de 1964. Le spectacle débute à la Maison de la Poésie à Paris, puis est au Théâtre de la Ville en 2009, et en tournée en France et à l'étranger (Argentine, Espagne, Italie, Russie, République tchèque, Uruguay...) durant quatre saisons. David Lescot remporte pour ce spectacle le Molière de la révélation théâtrale. En 2010, est repris au Théâtre de la Ville *L'Instrument à pression*, concert théâtral dont il est auteur et interprète aux côtés de Médéric Collignon, Jacques Bonnaffé, Odja Llorca, Philippe Gleizes, dans une mise en scène de Véronique Bellegarde.

Créée lors de la saison 2011-2012, *Le Système de Ponzi* est une œuvre chorale et musicale consacrée aux démesures de la finance. En 2011, il met en scène l'opéra de Stravinsky *The Rake's Progress* à l'Opéra de Lille. En 2012, il crée *Les Jeunes* dont il signe le texte, la mise en scène et la musique.

Ses pièces sont publiées aux Editions Actes Sud-Papiers, elles sont traduites, publiées et jouées en différentes langues (anglais, allemand, portugais, roumain, polonais, italien, espagnol, russe).



©Comédie de Béthune

CÉCILE BACKÈS, METTEURE EN SCÈNE

Comédienne et metteure en scène, Cécile Backès est une ancienne élève d'Antoine Vitez à l'École du Théâtre national de Chaillot. Elle travaille en Lorraine depuis 1990, aux côtés de Charles Tordjman au Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine, et de Michel Didym pour la création et les premières éditions de la Mousson d'Été (1993-1997).

En 1998, elle crée sa compagnie, les Piétons de la Place des Fêtes. Elle a adapté et mis en scène Georges Perec, la comtesse de Ségur ou Bertolt Brecht, mais surtout des auteurs contemporains comme Claudine Galea, Hanokh Levin, Serge Valletti, Marguerite Duras (*La Maison*), Aurélie Filippetti (*Fin du travail*), ou, en Allemagne, Joël Pommerat (*Dieses Kind/Cet enfant*). En 2008, elle a présenté *Shitz* de Hanokh Levin, à la Pépinière Théâtre. En 2009, elle adapte *King Kong Théorie* de Virginie Despentes, spectacle repris au Festival d'Avignon en 2010, puis à Paris en 2012. En 2010, Cécile Backès a créé *Vaterland*, de Jean-Paul Wenzel, et *J'ai 20 ans, qu'est-ce qui m'attend ?* en 2012.

D'autre part, Cécile Backès est productrice pour les Fictions de France Culture, à la fois sur ses projets de théâtre et sur d'autres émissions. Elle a présenté un montage d'extraits de *Life*, autobiographie de Keith Richards, pour la 66^{ème} édition du Festival d'Avignon – 2012.

Elle a publié en octobre 2009 *La boîte à outils du théâtre en classe*, coll La Bibliothèque Gallimard. En novembre 2011, est paru aux mêmes éditions son Anthologie du théâtre français du XX^{ème} siècle, « *Ecrire le théâtre du présent* ».

Elle est nommée directrice de La Comédie de Béthune – CDN Nord-Pas-De-Calais à partir du 1er janvier 2014

MICRO CRÉDIT

PETITE FORME À INSTALLER PARTOUT

à partir d'extraits de *Mon fric* de David Lescot (montage en cours)
mise en scène Pauline Jambet
avec Maxime Le Gall*

à partir de 10 ans | durée estimée 1h

MICRO CRÉDIT : est-ce un concert déjanté à la gloire du capitalisme ?
Une mise en situation pour Homo œconomicus ?
Le rêve délirant d'un homme en proie aux rythmes effrénés des flux financiers ?
Le lieu d'un échange réel ou d'une transaction virtuelle ?

MICRO CRÉDIT est une micro fiction, qui interroge, comme la pièce *Mon Fric* de David Lescot, notre relation intime à l'argent. Forme légère adaptable à toutes sortes de lieux, *MICRO CRÉDIT* cherche à rencontrer le public le plus largement possible.

Tel un microscope, nous observerons à une petite échelle - celle de l'individu - un phénomène incommensurable : les rouages du système capitaliste.

Un comédien, seul en scène, utilise comme seuls outils un ou plusieurs micros, pour se produire et se reproduire à la chaîne, multiplier les rythmes et cadences de plus en plus effrénés. Parce que la performance de l'homme se mesure désormais à la performance de la machine.

MICRO CRÉDIT nous interroge sur la faculté humaine à créer des mondes fictifs, qu'ils soient économiques ou artistiques...

MOI : Mon père m'a donné quinze francs.

MON PERE : Vas-y, choisis le disque que tu veux.

MOI : N'importe lequel ?

MON PERE : Un petit. Un quarante-cinq tours.

MOI : J'ai pris un disque de Renaud, Laisse béton sur la face A et Je suis une bande de jeunes sur la face B. C'était mon disque, je le passais sans arrêt sur mon électrophone, je le mettais en vitesse trente-trois tours, (...) je faisais du scratch avec, je faisais ce que je voulais, je l'avais payé avec mon pognon, j'ai fini par le bousiller. J'étais entré dans le cycle des dépenses, dorénavant l'argent allait sortir autant qu'entrer. Fallait trouver un équilibre.

MON PERE : C'est bon, hein, mon fils, de dépenser son argent.

Extrait du texte « Mon fric » de David Lescot

INFOS PRATIQUES

MON FRIC

(grande forme)

création décembre 2015

disponible en tournée de janvier à mai 2016

- > Durée du spectacle : 1h30 (prévisionnel)
- > Equipe en tournée : 10 personnes
- > Montage : J-2 (jeu au 8^{ème} service)
- > Jauge : 200-400 personnes
- > Espace : 10m / 10m
- > Conditions financières : sur demande

MICRO CRÉDIT

(petite forme à installer partout)

création octobre 2015

disponible en tournée de janvier à mai 2016

- > Durée du spectacle : 1h
- > Equipe en tournée : 2 personnes
- > Montage : J (jeu au 3^{ème} service)
- > Transport : véhicule utilitaire
- > Conditions financières : sur demande

CONTACT

ANAÏS ARNAUD

ADMINISTRATRICE DES PRODUCTIONS

06 99 11 20 33

A.ARNAUD@COMEDIEDEBETHUNE.ORG