



MICRO CRÉDIT

CARTE BLANCHE Maxime Le Gall
MISE EN SCENE Pauline Jambet



le studio-théâtre > 14 au 16 oct à 20h

la comédie de béthune près de chez vous :

lillers, le palace > jeu 8 oct à 20h

béthune, médiathèque buridan > ven 9 oct à 14h

divion, salle des fêtes du centre > lun 12 oct à 17h

bruay-la-buissière, médiathèque > jeu 5 nov à 18h30

également présenté dans les collèges dans le cadre des *ch'mins de traverse*

carte blanche à Maxime Le Gall
mise en scène Pauline Jambet
écriture Pauline Jambet, Maxime Le Gall
composition musicale Stéphan Faerber
avec Maxime Le Gall
musique live Stéphan Faerber
regard extérieur Adèle Chaniolleau
régie générale Pascal Benard

Proposition de travail préparatoire à partir des ressources du site de la comédie de Béthune

Se rendre sur la page du spectacle :

<http://www.comediebethune.org/spectacle/micro-credit/>

En salle pupitre

DECOUVRIR LE PROJET

Repérer les informations essentielles : que peut-on découvrir à partir de la page proposée ?

Vous allez découvrir que cette page de présentation est riche en informations.

Activité 1 :

- Distinguez les différents éléments constituant la page :



© Malte Martin Atelier Graphique

CRÉATIONS DU COLLECTIF D'ARTISTES



MICRO CRÉDIT

**L'ARGENT : COMMENT ON LE GAGNE,
COMMENT ON LE DÉPENSE.**

carte blanche à **Maxime Le Gall** mise en scène **Pauline Jambet** écriture **Pauline Jambet**, **Maxime Le Gall** composition musicale **Stéphan Faerber** avec **Maxime Le Gall** musique live **Stéphan Faerber** regard extérieur **Adèle Chaniolleau** régie générale **Pascal Benard**

À PARTIR DE 11 ANS | DURÉE ESTIMÉE 1H

LE STUDIO-THÉÂTRE > 14 AU 16 OCT À 20H

LA COMÉDIE DE BÉTHUNE PRÈS DE CHEZ VOUS

LILLERS, LE PALACE > JEU 8 OCT À 20H
RÉSERVATIONS 03 21 54 72 52

BÉTHUNE, MÉDIATHÈQUE BURIDAN > VEN 9 OCT À 14H
RÉSERVATIONS 03 21 63 00 86

DIVION, SALLE DES FÊTES DU CENTRE > LUN 12 OCT À 17H
RÉSERVATIONS 03 21 64 55 70

BRUAY-LA-BUISSIÈRE, MÉDIATHÈQUE > JEU 5 NOV À 18H30
RÉSERVATIONS 03 21 61 81 91

ÉGALEMENT PRÉSENTÉ DANS LES COLLÈGES DANS LE CADRE DES
CH'MINS DE TRAVERSE

RÉSERVER MAINTENANT !

PRODUCTION

production la Comédie de Béthune CDN Nord - Pas de Calais avec le soutien du Conseil Départemental du Pas de Calais dans le cadre de l'aide à la diffusion

Comment ne pas être totalement perdu face à la complexité d'un monde contrôlé par l'argent ? Comment ne pas baisser les bras et se résoudre à ne rien y comprendre et ce faisant, à livrer son corps en sacrifice sur l'autel du tout-économique ?

TÉLÉCHARGEMENTS

> [FICHE DE PRODUCTION A5 - LA COMÉDIE DE BÉTHUNE](#)

> [DOSSIER DE PRÉSENTATION - LA COMÉDIE DE BÉTHUNE](#)

> [DOSSIER DRAMATURGIQUE - LA COMÉDIE DE BÉTHUNE](#)

Partant de cette ignorance partagée, *MICRO CRÉDIT* remonte aux origines de l'échange et aux origines de notre dépendance à un système. Mais tout d'abord, comment se fait-il que l'on nous ait laissé aussi démunis ?

MICRO CRÉDIT s'invente en écho à *Mon fric*, la dernière pièce de David Lescot et prochaine création de Cécile Backès, qui prend la forme du récit d'"une vie normale", façonnée par un rapport intime à l'argent. Pauline Jambet et Maxime Le Gall remontent aux origines anthropologiques, mythologiques et même magiques de ce système. Ils nous invitent à une conférence dont l'objectif serait de nous libérer de ce poids afin qu'on y voie un peu plus clair. Mais très rapidement, ça vrille. Le comédien perd les pédales et on se retrouve au cœur d'une tornade où s'entrechoquent comme dans un cauchemar les mots de dette, perte, crédit, gain, profit. Le comédien Maxime Le Gall passe par toutes les couleurs tel Charlie Chaplin se démenant comme il peut dans les rouages de la machine capitaliste.

Pour cette carte blanche le comédien s'est aussi entouré du musicien Stéphan Faerber. Sur scène ils s'engagent dans une battle dérisoire dont la seule finalité serait de nous faire tordre de rire. Se joue ici une lutte de taille : entre celui qui donne mais qui ne donne jamais sans espoir de retour, entre un argent trop cher et en même temps trop volatil, entre le réel et le virtuel de ces échanges qui sont effectivement loin d'être désintéressés.

Activité 2 :

- Qui sont les protagonistes du projet ?
- Quel est le thème du spectacle ?
- Quelle en est l'origine ?
- Qu'apprenons-nous sur la forme théâtrale proposée ?
- Sur son contenu ?
- Sur la diffusion du spectacle ?

UNE PETITE FORME

Activité 3 :

- Téléchargez le dossier de présentation du spectacle. En le parcourant, pouvez-vous définir ce qu'est une petite forme ?
- Quels aspects concrets prendra cette petite forme proposée ?

POUR ALLER PLUS LOIN

3 questions simples – travail de groupes

Activité 4 :

1. D'où vient, selon vous, l'argent ?
2. A quoi sert-il ?
3. Que signifie, pour vous, « devenir économique-responsable » ?
4. Confrontez vos réponses avec le reste de la classe.

5. Lisez les textes extraits du dossier dramaturgique à télécharger afin de prolonger la réflexion avec votre professeur.

- page 3, *L'économie pour les nuls*, Michel Musolino, first, 2011
- page 4, *Une histoire de l'argent*, James Robertson, Autrement junior série histoire n°2
- page 7, *L'économie pour les nuls*, Michel Musolino, first, 2011
- page 9, *Une histoire de l'argent*, James Robertson, Autrement junior série histoire n°2

(NB : Tout le corpus de textes peut être utilisé.)

Par la pratique

Activité 5 :

- Un peu de vocabulaire : établissez la liste la plus large possible de termes désignant l'argent.
- Ecrivez chaque mot sur une feuille A4 et disposez-les face à vous. Improvisez un discours ou une histoire qui utilise, de manière aléatoire, l'ensemble de ces termes. Soyez drôle !

Activité 6 :

- Découvrez le texte de David Lescot, à la page 10 du dossier dramaturgique du spectacle (réplique du mandataire liquidateur - extrait d'*Un homme en faillite*).
- Proposez une lecture du texte :
 - au micro, en chuchotant le texte ;
 - avec une intention de reproche ;
 - en chœur, à 3, 4 ou plus en variant les intentions.