



COMÉDIE DE BÉTHUNE
CDN HAUTS-DE-FRANCE

CONTACTS PRESSE

NICOLE CZARNIAK - LA PASSERELLE
06 80 18 22 75 NCZARNIAK2010@GMAIL.COM

ANAÏS ARNAUD - LA PASSERELLE
06 99 11 10 33 LAPASSERELLE2018@GMAIL.COM

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

FLORA GROS - COMÉDIE DE BÉTHUNE
07 86 65 20 56 - F.GROS@COMEDIEDEBETHUNE.ORG

BÉATRICE BAROU - COMÉDIE DE BÉTHUNE
06 09 80 78 53 B.BAROU@COMEDIEDEBETHUNE.ORG

CLASSE PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART DRAMATIQUE ÉGALITÉ DES CHANCES

RENTÉE DE LA PREMIÈRE PROMOTION > 2 SEPT 2019
INAUGURATION OFFICIELLE > 11 OCT 2019



le programme égalité des chances est cofinancé par l'Union Européenne avec le Fonds social européen

ÉGALITÉ DES CHANCES

OUVRIR LES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT À UNE PLUS GRANDE DIVERSITÉ SOCIALE

Afin de promouvoir la diversité sociale et culturelle en région Hauts-de-France et de défendre l'égalité d'accès aux métiers du spectacle vivant, la Comédie de Béthune développe depuis 2017 **un programme d'actions concrètes de sensibilisation (les stages Brûlons les planches), d'accompagnement et de préprofessionnalisation**, visant la formation des jeunes les plus motivés au métier de comédien : le programme Égalité des chances.

DU RÊVE À LA RÉALITÉ

À la Comédie de Béthune, nous faisons du théâtre avec la conviction qu'il doit représenter toute la société française. Être joué par tous et pour tous, d'âges, d'origines et d'horizons sociaux différents. C'est une évidence. Mais peu à peu, c'est une autre réalité qui s'est imposée dans le milieu du théâtre public, faisant saillir de profondes inégalités sociales et notamment l'égalité d'accès à l'art et à la culture. L'égalité des chances.

Récemment, en France, les initiatives se sont multipliées pour ouvrir la formation initiale des comédiens à plus de diversité culturelle et sociale. À la Comédie de Béthune, j'ai donc imaginé un programme « Égalité des chances » pour les jeunes qui rêvent de faire de la scène et ne passent pas le pas par manque d'informations ou de ressources. Ce dispositif, nous l'avons construit étape par étape et, à la rentrée 2019, nous ouvrirons la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art dramatique. C'est un cadre pour rencontrer des réalités nouvelles, celles qu'on désire ou qu'on ne soupçonne pas. Un champ des possibles. Un lieu de passage du rêve vers la réalité.

Cécile Backès,
metteuse en scène et directrice de la Comédie de Béthune
mars 2019

EN BREF

- > Formation intensive de septembre à juin
- > 6 à 12 élèves par promotion
- > Stanislas Nordey, parrain de la première promotion

Equipe pédagogique : Cécile Backès, Fanny Chevallier, François Clavier, Laurent Hatat, Alexandre Lecroc-Lecerf, Aurélie Mouilhade, Mariette Navarro, Pascaline Verrier, complétés des enseignants des universités partenaires.



UN PEU D'HISTOIRE

UN PROJET IMAGINÉ POUR LA COMÉDIE...

Lors de sa candidature à la direction de la Comédie de Béthune en octobre 2013, Cécile Backès écrivait ces lignes :

Je souhaite enfin faire part d'une idée concernant le secteur de la formation professionnelle initiale. (...)

Il y a deux ans, j'ai participé au jury du concours d'entrée à l'Ecole Supérieure de la Comédie de Saint-Etienne. J'y ai vu beaucoup de très jeunes gens qui souhaitent devenir comédiens. J'ai le souvenir très vif d'un jeune homme venu passer ce concours. Il était de Vaux-en-Velin, près de Lyon, un des innombrables « quartiers sensibles » de la France d'aujourd'hui. Il nous a dit des vers de Ruy Blas, de Victor Hugo, son livre à la main. Impossible d'évaluer sa prestation : trop de repères de base y manquaient, de « comment se tenir », à « à qui s'adresser ? »... Je tentais de me mettre à sa place et de poser les questions qui pouvaient l'habiter : où aller ?

Comment passer la porte ?

Où est l'endroit où l'on me guidera ?

À son image, et au-delà de la question de l'origine, j'associe celle d'autres jeunes français, socialement peu favorisés, qui comme lui rêvent de faire de la scène.

Si le théâtre est — ce que je crois — un espace symbolique de représentation de la société toute entière, il me semble que le constat est à poser : les plateaux du théâtre public français ne représentent pas assez l'ensemble des couches sociales de la population. Y a-t-il un lien à opérer entre ce constat et les publics qui fréquentent les salles, ces publics que l'on perd quand ils quittent le système scolaire ?

J'ai pensé à un dispositif qui pourrait être « l'espace intermédiaire manquant » pour ce jeune homme, et pour tous les autres qui pourraient se reconnaître dans sa situation.

Aujourd'hui, le projet porté par Cécile Backès pour la Comédie de Béthune, se développe autour de trois axes : écritures, jeunesse et territoire. Le programme égalité des chances s'inscrit dans cette même dynamique, ambitionnant d'ouvrir les métiers du spectacle vivant à une plus grande diversité sociale. Inspiré des dispositifs initiés à Sciences-Po Paris et dans différentes Ecoles supérieures d'art dramatique, il se fonde sur la volonté de faire se rencontrer des jeunes issus d'un même territoire -les Hauts-de-France- aux parcours scolaires et personnels multiples, aux ressources modestes. Plusieurs actions le composent avec des objectifs communs :

- › des temps collectifs d'initiation et de découverte, apparentées aux pratiques amateurs, menés par des artistes professionnels : les stages *Brûlons les Planches*,
- › un accompagnement individualisé vers l'autonomie, axé sur l'orientation et le positionnement
- › une classe de formation préprofessionnelle pour les jeunes les plus motivés désireux d'embrasser les métiers de la scène.



...INSCRIT DANS UN DISPOSITIF NATIONAL

Depuis 2013, la réflexion a parallèlement évolué dans le secteur professionnel du spectacle, faisant apparaître la nécessité d'ouvrir l'accès des Ecoles supérieures d'art dramatique à une plus grande diversité culturelle, géographique et sociale. Des écoles supérieures (le CNSAD, l'École de la Comédie de Saint-Etienne, l'Académie de l'Union) ou des Théâtres nationaux (le Théâtre de la Colline, le Théâtre National de Strasbourg, La Filature) expérimentent actuellement ce type de dispositif.

De manière générale, il s'agit de porter cette réflexion sur l'ensemble des métiers du spectacle vivant (artistique, technique et administratif). Ceux-ci demeurent souvent inconnus ou difficilement accessibles pour de nombreux jeunes, qu'ils s'agissent de freins sociaux, économiques ou culturels. Il n'existe que peu de visibilité sur les formations initiales supérieures, peu d'information ou de sensibilisation à ces métiers qui offrent pourtant des possibilités d'emploi, intermittent ou permanent.

« La population des Hauts-de-France est confrontée à une situation sociale difficile, que ce soit en termes de pauvreté monétaire ou d'inclusion sociale. [...]

C'est également la région dans laquelle l'insertion des jeunes est la plus difficile : 28 % des 18-25 ans ne sont ni en formation, ni en emploi, soit six points de plus qu'au niveau national. Les difficultés sont d'autant plus importantes que la région est celle qui compte relativement le plus de jeunes de 18-25 ans, après l'Île-de-France : ils représentent un habitant sur dix. »¹

Travailler sur « l'égalité des chances », c'est s'adresser aux jeunes tout comme à leur entourage, parents, personnels éducatifs, travailleurs sociaux afin d'identifier les cercles et réseaux utiles à leur information, leur orientation, de tracer des perspectives pérennes. Sur un territoire péri-urbain, à l'habitat dispersé, souvent éloigné des lieux culturels, il importe de construire une synergie d'espaces et de partenaires sur le territoire régional. Il s'agit de même de prendre appui sur des dispositifs pérennes de bourses et d'aide à la mobilité pour lever les barrières auxquelles peuvent être confrontés ces publics - qu'elles soient géographiques, économiques, sociales ou culturelles. « Ce n'est pas pour moi » demeure une parole largement partagée, un obstacle majeur sur lequel il convient d'essayer d'agir.

¹ Sources : INSEE ANALYSES HAUTS-DE-FRANCE N° 45
- Paru le : 22/03/2017



CLASSE PRÉPARATOIRE

Cette classe préparatoire vise à accompagner des jeunes, issus de la diversité culturelle, sociale et géographique des Hauts-de-France, dans la préparation aux concours d'entrée aux 12 écoles supérieures d'art dramatique en France, délivrant le diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC).

Cette formation a pour objectif l'acquisition de compétences clefs, nécessaires à chaque élève pour développer une pratique autonome et personnelle : se concentrer, maîtriser la liaison entre langage verbale et langage corporel, lire, dire et analyser un texte, occuper le plateau seul ou à plusieurs, avec ou sans texte (écoute de soi et des autres), faire exister une œuvre devant un public, découvrir, conscientiser et approfondir son geste artistique, exprimer et défendre ses choix personnels et artistiques, regarder et analyser une œuvre d'art, gérer ses appréhensions.

Cette classe préparatoire comprend :

- › l'enseignement des fondamentaux de la pratique théâtrale
- › la découverte de pratiques diversifiées (master class, temps d'ouverture, parcours culturel)
- › la préparation aux concours (travail de scènes)
- › l'accompagnement dans le choix de l'école visée
- › l'accompagnement et l'orientation en cas d'échec
- › l'équilibre entre travail de groupe et développement de l'espace individuel et de l'identité artistique
- › l'inscription dans un parcours scolaire en construction

Le partenariat avec les universités d'Artois et de Picardie Jules-Verne, la reconnaissance du parcours de formation par ces deux universités et l'acquisition de crédits ECTS ou de certains items d'un équivalent BAC selon le parcours antérieur de chaque élève permettent d'envisager la poursuite d'études dans différentes voies.

La formation doit apporter aux élèves les outils pour se préparer aux concours des écoles supérieures d'art dramatique tout en les accompagnants dans la construction de leur propre identité artistique.

Le socle des fondamentaux de la pratique théâtrale est approfondi en trois axes de travail : le corps – premier outils de l'acteur -, le jeu – pour donner sens à un signe, un geste, une parole -, le texte – et notamment les textes du répertoire contemporain -

Ces trois axes de travail sont complétés d'une ouverture culturelle par l'approche de l'histoire du théâtre et de la dramaturgie, le travail avec des artistes aux pratiques diversifiés (danse, voix, etc.) et par le suivi d'un parcours culturel pour exercer son regard critique.

Par ailleurs, l'implantation de cette classe, au sein d'un Centre Dramatique National, maison de création, permet la rencontre naturelle entre les élèves et le Collectif d'Artistes, les artistes associés et les équipes artistiques accueillies.

L'équipe pédagogique s'appuie sur une coordinatrice artistique, qui au-delà de l'enseignement, accompagne chaque élève, individuellement dans la recherche de son identité d'artiste. Cette équipe est complétée par 7 artistes-pédagogues, enseignants réguliers de la classe, et prend, en partie appui sur des compagnies régionales : *Si Vous Pouviez Lécher Mon Cœur* et *Anima Motrix*.

Ainsi, le projet pédagogique de la classe préparatoire s'est construit en lien avec le projet de la Comédie de Béthune : *Écritures/Jeunesse/Territoire*

MODALITÉS D'ACCÈS

Cette classe préparatoire s'adresse aux personnes âgées de 18 à 25 ans au 1er septembre 2019, résidents des Hauts-de-France, sous condition de ressources (être eux ou leur parent – selon le foyer fiscal de rattachement - non imposable), sans niveau de diplôme requis.

Basé sur des critères sociaux, ainsi que sur la motivation des candidats, le recrutement se déroule en trois temps :

- › un dossier d'inscription
- › une journée de stage à la Comédie qui comprend des ateliers de mise en jeu, de travail du corps et du texte
- › un entretien avec le jury

Les futurs élèves sont choisis en fonction de leur motivation à s'engager dans un tel parcours, de leur esprit d'ouverture et de curiosité et de leur disponibilité au plateau.

LA FORMATION EN PRATIQUE

La classe préparatoire s'installera au Studio-Théâtre, à Béthune, second espace de la Comédie avec le Palace. Le Studio comprend un plateau équipé ainsi qu'un espace de répétition modulable. Les cours débiteront dès septembre, jusqu'à juin, à raison de 32 heures par semaine.

Les deux premiers mois de la formation seront consacrés à la constitution du groupe (travaux collectifs, cohésion du groupe), aux diverses approches du métier de comédien (travail sur la présence, l'espace scénique, le corps, la voix, l'approche du texte).

Dès novembre et jusqu'à avril, parallèlement aux enseignements réguliers, il s'agira pour les élèves d'élaborer, avec l'appui de l'équipe pédagogique, un ensemble de propositions individuelles, en vue de la préparation des concours. A partir du mois de mai, les élèves seront accompagnés pour finaliser le parcours scolaire entamé et envisager l'après classe préparatoire (période d'orientation active).

Pour tous les élèves, un accompagnement spécifique est mis en place afin de se concentrer sur le cursus :

- › système de bourses (complémentaires aux bourses du CROUS)
- › aide à la recherche de logement
- › pris en charge du parcours culturel adossée à la formation
- › prise en charge des frais liés aux concours des écoles supérieures d'art dramatique (droits d'inscription, transports, hébergement)

L'inscription à la classe préparatoire n'engendre aucun frais pour les bénéficiaires.

APPUI ET PARTENARIATS

La classe préparatoire ouvre ses portes grâce à l'appui des différents partenaires de la Comédie de Béthune :

- › L'Union Européen via le Fond Social Européen
- › La Région Hauts-de-France
- › Le Ministère de la Culture – DRAC Hauts de France
- › La Département du Pas-de-Calais
- › La Communauté d'Agglomération Béthune-Bruay Artois Lys Romane
- › L'Université d'Artois et l'Université Picardie-Jules Verne

Le développement du projet s'appuie également sur des partenaires de la culture, de l'éducation, du champ social, de l'insertion et de la protection de la jeunesse, relais indispensables du programme dans la région Hauts-de-France.

La première promotion de cette classe préparatoire fera sa rentrée en septembre 2019, sous l'égide du parrain de promotion Stanislas Nordey.

Le 11 octobre 2019, La Comédie de Béthune convie ses partenaires à l'inauguration officielle.