

Héritiers

Texte et mise en scène de Nasser Djemaï



© Pascale Cholette

Comédie de Béthune

mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28 janvier à 20h

durée 1h50

texte et mise en scène Nasser Djemaï *Éditions Actes-Sud Papiers*
avec Anthony Audoux, Peter Bonke, Coco Felgeirolles, François Lequesne, David Migeot, Sophie Rodrigues, Chantal Trichet
dramaturgie Marilyn Mattéi
assistant à la mise en scène Benjamin Moreau
création lumière Kevin Briard
création sonore Frédéric Minière
scénographie Alice Duchange
création costumes Marie La Rocca
maquillage Cécile Kretschmar
régie générale et plateau Lellia Chimento
fabrication décor Atelier MC2: Grenoble
régie son Frédéric Minière
régie lumière Stéphanie Gouzil
machiniste Anthony Schmitt

Table des matières

PRÉPARATION AU SPECTACLE.....	3
Le projet artistique.....	3
<i>Nasser Djemaï, la fin d'une trilogie.....</i>	<i>3</i>
<i>Nasser Djemaï avant les premières représentations.....</i>	<i>3</i>
Le vocable : héritier.....	4
<i>Le mot.....</i>	<i>4</i>
<i>Je suis héritier-ière... ..</i>	<i>4</i>
<i>Écrire.....</i>	<i>4</i>
Un lieu emblématique : la maison.....	5
<i>Définition.....</i>	<i>5</i>
<i>Réalisation.....</i>	<i>5</i>
Un déni de réalité.....	7
<i>Situations de déni.....</i>	<i>7</i>
<i>Photographies de la mise en scène.....</i>	<i>8</i>
Vers le spectacle.....	10
<i>La quête identitaire.....</i>	<i>10</i>
<i>Une maison de famille.....</i>	<i>10</i>
<i>Teaser du spectacle.....</i>	<i>11</i>

PRÉPARATION AU SPECTACLE

Le projet artistique

Nasser Djemaï, la fin d'une trilogie



https://www.theatre-contemporain.net/textes/Heritiers-Nasser-Djemaï/playlist/id/A-propos-de-Heritiers/video/Heritiers-presentation-par-Nasser-Djemaï?autostart#top_page_titre

Nasser Djemaï avant les premières représentations



<https://www.theatre-contemporain.net/video/Heritiers-i-de-l-ecriture-a-la-realisation-par-Nasser-Djemaï>

ACTIVITÉS

- Quel est donc le projet de Nasser Djemaï avec ce nouveau spectacle ?
- D'après la revue de presse suivante : https://www.mc2grenoble.fr/wp-content/uploads/2021/09/Heritiers_presse_site01.pdf , quels thèmes se dégagent de ce spectacle ?

Le vocable : héritier

Héritier

ACTIVITÉS

Le mot

- Que signifie pour vous le mot « héritier » ?

Pour compléter votre réponse : <https://www.cnrtl.fr/definition/heritier>

- Trouvez des synonymes de ce mot.

Je suis héritier-ière...

- De quoi vous sentez-vous l'héritier-ère ?
- De quoi aimeriez-vous hériter ?
- De quoi n'aimeriez-vous pas hériter ?
- Doit-on / peut-on garder tout ce dont on hérite ?

Je réponds à ces questions en me plaçant au centre du plateau, face-public. Je peux aussi inventer...

Écrire

- Imaginez, sous la forme d'un synopsis, une histoire dans laquelle une famille reçoit un héritage... encombrant. Vous pouvez écrire un texte réaliste ou un texte fantastique.
- Proposez ensuite une bande annonce à partir de ce synopsis.

Voici les personnages de votre histoire :

Julie
Jimmy, son frère
Franck, son époux
Betty, sa mère
Mireille, sa tante
Le Gardien
L'Homme du lac

Un lieu emblématique : la maison

Définition

Dans ce texte, la question du lieu est capitale car il acquiert une dimension très symbolique. Abordons ainsi la notion de **scénographie**.

SCÉNOGRAPHIE

Ang.: *scenography, stagecraft* ; All.: *Bühnenbild*; Esp.: *escenografía*.

La *skênographia*, c'est pour les Grecs l'art d'orner le théâtre et le décor de peinture qui résulte de cette technique. À la Renaissance, la scénographie est la technique consistant à dessiner et peindre une toile de fond en perspective. **Au sens moderne, c'est la science et l'art de l'organisation de la scène et de l'espace théâtral.** C'est aussi, par métonymie, le décor lui-même, ce qui résulte du travail du scénographe. Aujourd'hui, le mot s'impose de plus en plus à la place de décor, pour dépasser la notion d'ornementation et d'emballage qui s'attache encore souvent à la conception désuète du théâtre comme décoration.

(...)

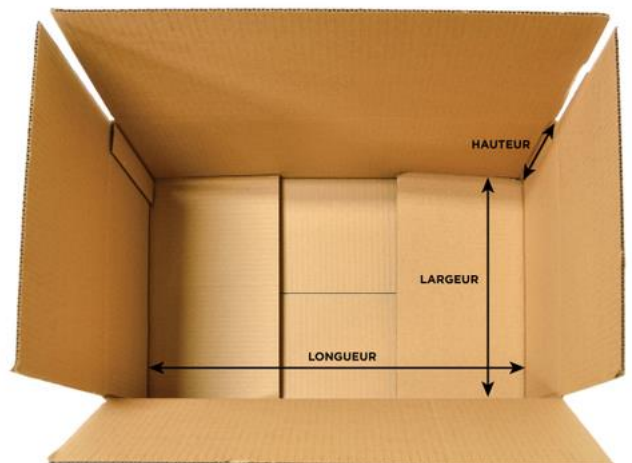
Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, Messidor, Poitiers, 1987

Dans un spectacle, il faut donc toujours s'intéresser à l'espace et à sa signification.

Réalisation

ACTIVITÉS

- **À partir des textes suivants, imaginez une scénographie pour cette pièce sous la forme d'une petite maquette dans une boîte en carton.**



« MIREILLE. Cette maison c'est notre héritage, c'est tout ce qu'il nous reste. Vous vivez à l'intérieur depuis votre naissance, ton frère et toi, c'est notre histoire. J'ai accepté de racheter la part de ma sœur Betty parce qu'elle n'y arrivait plus, sinon on l'aurait vendue depuis longtemps, elle avait besoin d'argent. Je voulais que ce bien reste dans la famille, que vous puissiez en profiter tous ensemble avec les enfants. C'est important de la garder. Nous avons tous grandi ici, notre arbre, nos racines, c'est elle. On s'était mis d'accord pour que vous vous occupiez de l'entretien de cette maison en échange d'un petit loyer, d'une participation. Et je le vois bien, les travaux n'avancent pas. »

Extrait du texte de la pièce

« En toile de fond de ce récit, l'histoire d'une grande demeure bourgeoise, illustrée par un décor en trompe l'oeil, pour signifier les derniers lambeaux d'un ancien monde qui disparaît petit à petit sous nos yeux. Une allégorie de nos vieilles sociétés européennes capitalistes

Dossier réalisé par Philippe Cuomo, professeur missionné à La Comédie de Béthune – 5

philippe.cuomo@ac-lille.fr

refusant le changement inéluctable d'un nouveau monde en marche, avec ses bouleversements, ses transformations. *Héritiers* pourrait ressembler à un manège, une boîte à musique, une maison de poupées, peut-être un plateau de tournage qui finira par tout détruire sur son passage. »

Dossier de presse du spectacle

« La maison familiale dans laquelle se retrouve la famille, prisonnière de ses liens du sang, est le lieu de toute la catharsis.

Les drapés et les boiseries de la demeure bourgeoise cachent la moisissure et le délabrement de ces murs qui tombent en ruine. »

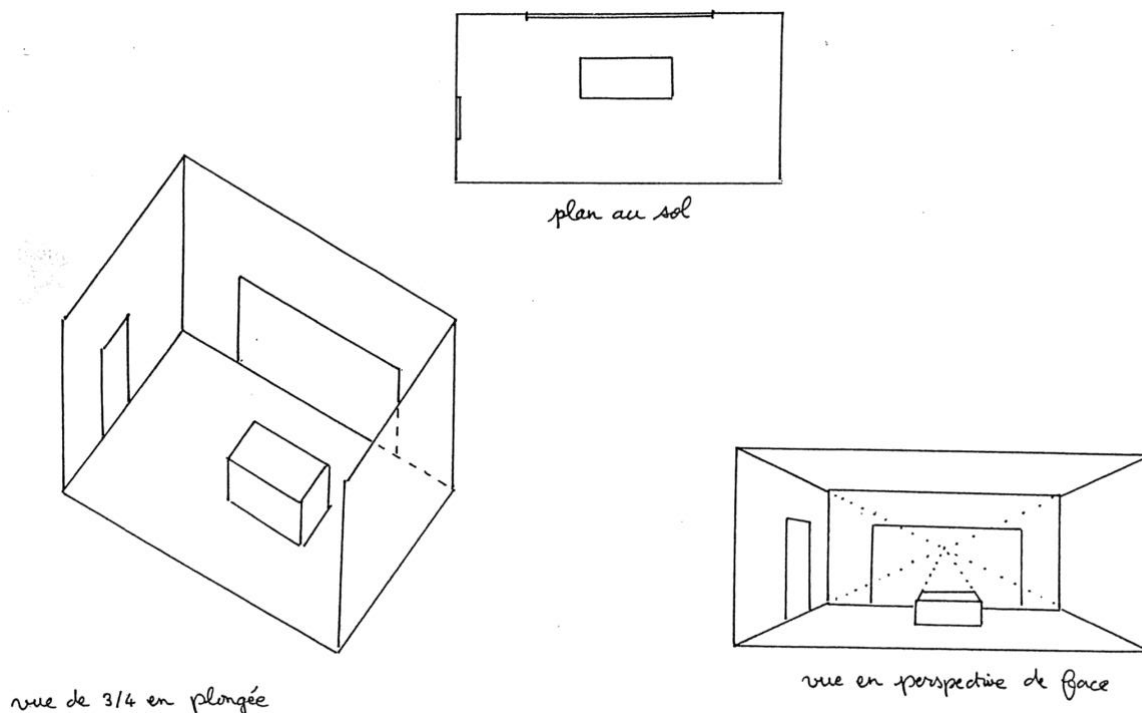
Arts mouvants, chroniques de spectacles vivants

<http://www.artsmouvants.com/2020/01/heritiers-de-nasser-djemei.html>

« C'est une vieille maison bourgeoise au bord d'un lac. Nasser Djemaï en a fait le personnage principal de sa nouvelle pièce. Symbole d'une puissance sociale révolue, elle est devenue un véritable gouffre financier pour la famille de Julie et une source de discorde. La tante Mireille, qui en est propriétaire, laisse la famille occuper la maison en échange d'un loyer rarement payé, à charge de faire au moins les travaux d'entretien. Mais Julie est toujours à court d'argent et son frère Jimmy flambe le peu qu'elle gagne. Elle cache comme elle peut la vérité à son mari et glisse peu à peu vers une autre dimension, sous le regard énigmatique du vieux gardien de la maison. »

<https://www.croix-rousse.com/au-programme/heritiers/>

Un conseil : avant de la représenter dans l'espace, vous pouvez la dessiner en choisissant l'une des trois façons ci-dessous.



- **Sous la forme d'une conférence (ou d'un simple texte), explicitez la manière dont vous avez imaginé et conçu votre espace de la maison.**

Un déni de réalité

Dans ce texte, de nombreux personnages sont dans un déni de la réalité.

Situations de déni

ACTIVITÉS

Improvisations

- **Deux personnages se rencontrent, l'un d'eux est persuadé que tout va bien dans sa vie alors que l'autre connaît très bien ses problèmes...**
- **Je vis dans un rêve...**
- **Non, ma femme/mon mari ne m'a pas quitté-e...**
- **Ma maison n'a pas besoin d'être rafraîchie par des travaux...**

Dans la pièce, le personnage de Julie veut être le ciment de la famille et fait en sorte que tout aille bien ; son frère Jimmy, quant à lui, vit littéralement dans un film. Voici une de ses répliques (tableau III) :

JIMMY. À partir d'aujourd'hui, je ne prends plus ta carte. (*Il la lui rend.*) Je ne prends plus ta voiture, je ne prends plus ton maquillage, je ne prends plus ton rouge à lèvres, je ne prends plus tes collants, je ne prends plus tes robes, je ne prends plus tes jupes. Je me suis acheté une nouvelle cravate, je suis un nouveau bonhomme. Bientôt c'est moi qui vais te prêter de l'argent, tu pourras t'appuyer sur moi. Un modèle. Je te ferai monter les marches de Cannes et tu crieras à la foule : "C'est Jimmy, c'est mon petit frère, c'est lui l'acteur principal de son propre film ! Et cette maison, faut qu'elle reste comme ça, ouverte, joyeuse, vivante, c'est notre paradis. Mais surtout tu vas tout comprendre quand je vais te présenter la femme que j'aime. Mon amour. La femme la plus belle que j'aie rencontrée de ma vie et elle a posé ses yeux sur moi. Elle m'a donné la main. Elle m'a embrassé. J'ai fondu comme un pingouin tellement je n'y croyais pas. On a fait l'amour ensemble. Je me suis perdu dans le triangle des Bermudes à travers ses yeux, j'ai disparu au fond de son corps pendant des siècles. Quand je me suis réveillé dans ses bras, c'était la résurrection, j'ai compris le sens de la vie, je me suis dit : "Ça y est maintenant, je peux enfin mourir." (*Il prend Julie dans ses bras.*) C'est une actrice incroyable, une étoile de Mars, je vais la voir jouer tous les soirs au théâtre. Elle s'appelle Juliette, elle va te plaire. J'ai envie d'avoir des enfants avec elle, plein d'enfants et tes enfants joueront avec nos enfants, ici, dans le parc, au bord du lac avec Franck on se déguisera en pères Noël et on fera des courses à travers la cheminée et tous ensemble on fera revivre toutes les pièces de cette maison.

ACTIVITÉS

- **Lisez ce texte à voix haute seul ou à plusieurs de différentes manières :**
en le chuchottant,
en le proférant,
vite,
lentement,
en riant sans cesse etc.
- **Jouez ce texte en tenant compte de l'idée que le personnage vit dans un film. Amusez-vous avec cela. Prenez exemple, si cela vous aide, sur des acteurs ou des réalisateurs connus.**
- **Imaginez la réponse de Juliette face à ce déni.**

Photographies de la mise en scène





© Pascale Cholette

- **En quoi ces trois photographies montrent cette idée de vivre dans un film (Jimmy est le personnage en costume).**

Vers le spectacle

La quête identitaire

Le projet *Héritiers* n'est qu'un prolongement de *Vertiges*, comme *Vertiges* et *Invisibles* et je n'aurais jamais pu écrire *Invisibles* sans avoir écrit *Une étoile pour Noël* ... Tous mes textes s'inscrivent dans une filiation qui se construit au fur et à mesure des années comme si chaque création me préparait à la suivante, car au bout du compte, tout cela n'est qu'une histoire d'héritage... Je suis un enfant des ruines, je ne sais pas ce que ça veut dire une grande maison de famille qui se transmettrait de génération en génération, je ne sais pas ce que ça veut dire être attaché à une parcelle de terre...

Mon héritage est l'exil à travers l'imaginaire de mes parents. Ils ont fui un pays complètement détruit, un chaos qu'ils ont cherché à étouffer dans le silence qui n'a jamais porté son nom, que je n'ai jamais vécu et que l'on m'a jamais raconté ou trop tard... Les vieilles pierres me fascinent, les vestiges des temps anciens, toutes ces traces qui nous rattachent à l'histoire et me rappellent que le monde n'est pas qu'un champ de ruine. Cette nouvelle aventure théâtrale nous plonge dans un intérieur aux miroirs trompeurs, à la frontière de plusieurs mondes. Entre la vie et la mort, entre la fiction et la réalité. Un endroit singulier où l'on peut encore se réinventer à travers des personnages, être quelqu'un d'autre, laisser libre cours à sa mythomanie... Une introspection qui possède ses moments de lâcher-prise. Elle s'avère d'autant plus dangereuse quand elle se réalise en face d'un miroir. Faire un retour sur soi pour mieux se regarder, pour s'appréhender dans la distance qui nous sépare du reflet perçu.

<https://sceneweb.fr/heritiers-de-nasser-djemai/>

ACTIVITÉ

- **En quoi consiste cette quête identitaire dont parle Nasser Djemaï ?**
- **Et pour le spectateur ?**
- **En quoi un spectacle peut-il favoriser sa quête identitaire personnelle ?**

Une maison de famille

Mireille, la tante de Julie évoque devant Franck, son mari, l'histoire de cette maison...

MIREILLE. C'est notre arrière-grand-père, qui avait acheté cette maison pour une bouchée de pain. Il avait le sens des affaires, il avait fait fortune dans le commerce du bois. L'usine de papier, la forêt, tout le domaine que vous voyez autour avec le lac, tout cela lui appartenait. À l'époque personne n'en voulait de cette maison, c'était un endroit que les gens préféraient éviter. La femme du propriétaire a disparu dans le lac avec ses deux petits garçons, une histoire tragique. Le mari a été accusé et condamné pour avoir assassiné sa femme et ses enfants dans des conditions terribles. Lui a toujours clamé son innocence, ses biens ont été saisis et il a tout perdu. C'était une affaire en or, il ne fallait pas passer à côté. Ce sont des choses qui arrivent, le malheur des uns fait le bonheur des autres et ainsi va la vie. Depuis, on raconte qu'un homme navigue la nuit, sur la barque, au milieu du lac, les yeux brûlés. Il se déplace de partout, traverse les murs de la maison. Il peut dormir dans le salon, la cuisine, les chambres. Il est chez lui. La nuit, parfois, il lui arrive de pleurer, crier, chanter, mais tout le monde n'a pas la chance de l'entendre. On l'appelle l'Homme du lac. La seule mémoire vivante, c'est le Gardien. C'est lui qui connaît toute l'histoire, les fondations de la maison, de ce domaine. (*Un temps.*) J'aime quand vous êtes là. Votre arrivée dans cette famille a apaisé

Dossier réalisé par Philippe Cuomo, professeur missionné à La Comédie de Béthune – 10

philippe.cuomo@ac-lille.fr

beaucoup de choses, tout le monde vous aime. Vous êtes un cadeau du ciel. Ce n'est peut-être pas un hasard si vous êtes médecin... oh excusez-moi, infirmier... Je n'aurais jamais pu faire votre métier, autant d'heures de travail, autant de souffrances, de peurs, de sacrifices pour si peu de reconnaissance, quel courage ! Je ne sais pas comment vous faites pour supporter tout ça... Je veux dire, la mère, le frère, ici. Vous auriez pu avoir votre propre maison, votre indépendance. *(Elle rit.)* Vous avez tiré le gros lot... Bienvenue dans la famille. Les pieds dans le fumier et la tête dans les étoiles. Vous ne devez pas vous ennuyer avec le frère et la sœur. Ils sont tellement irrésistibles, tous les deux. Et ça fait tellement plaisir de voir Jimmy galoper comme ça. De nouveau. Complètement ressuscité. C'est un miracle. Depuis la mort de leur père, nous avons resserré encore plus les liens de la famille. C'est ma sœur et moi qui les avons élevés. Ils sont comme mes enfants.

(tableau VI)

ACTIVITÉ

- Entrez dans les vides du texte : quelle peut bien être l'histoire de cette famille ?

Teaser du spectacle



<https://vimeo.com/380723256>

ACTIVITÉS

- Complétez le puzzle de l'histoire.
- Analysez les moments « de cinéma » liés à Jimmy.
- Quand apercevez-vous l'intrusion du fantastique ?